

TAMPEREEN DANTE ALIGHIERI-YHDISTYKSEN TOIMINTA VUONNA 2007

Tampereen Dante Alighieri -yhdistyksen vuoden 2007 toiminta alkoi vuosikokouksella 28.1.2007 Tampereen Pääkirjastossa.

Kokouksen puheenjohtajana toimi yhdistyksen varapuheenjohtaja Kalle Mäkelä ja sihteerinä yhdistyksen sihteeri Hilikka Erma. Kokous todettiin päätösvaltaiseksi ja asianmukaisesti koolle kutsutuksi. Kokoukselle esitettiin vuoden 2007 toimintakertomus sekä tilit ja tilintarkastajien lausunto. Johtokunnalle myönnettiin tili- ja vastuuvapaus.

Tilintarkastajina ovat toimineet Toini Pitkänen ja Kirsti Miettinen sekä varatilintarkastajina Vieno Mokko ja Helena Ruokosenmäki.

Yhdistyksen jäsenmaksu päätettiin pitää entisellään, 15 €/vuosi.

Puheenjohtaja Kirsti Koski valittiin puheenjohtajaksi uudeksi kolmivuotiskaudeksi.

Johtokuntaan kutsuttiin uusiksi jäseniksi Raija Aaltonen ja Katariina Mustakallio.

Johtokunnan jäseninä ovat vuonna 2007 toimineet seuraavat henkilöt:

| | |
|----------------------|---|
| Puheenjohtaja | Kirsti Koski |
| I varapuheenjohtaja | Mikko Koivunen |
| II varapuheenjohtaja | Kalle Mäkelä |
| Rahastonhoitaja | Pentti Saleva |
| Sihteeri | Hilikka Erma |
| Jäsenet | Riitta Lauslahti, kunniapuheenjohtaja Anja Saaristo Aimone Fornaciari Marjatta Pystynen Raija Aaltonen Katariina Mustakallio |

28.01.07

Tilaisuus alkoi vuosikokouksella. Esitelmöitsijän, FT Jussi Hanskan aiheena oli Della Rovere -suku ja Rooman renessanssi. Suvun jäsenistä kaksi valittiin paaveiksi. Heidän mahtavat rakennusprojektinsa ovat nykyisinkin Rooman nähtävyyksiä. Paavi Sixtus IV rakennutti mm. uuden sillan Tiberin yli pyhän vuoden 1475 tarpeisiin sekä Vatikaanin Sikstiiniläiskappelin. Kappelin seinämaalauksia jatkettiin vielä suvun toisen paavin, Julius II:n aikana. Tämä halusi hävittää viereisen basilikatyyllisen kirkon ja aloitti nykyisen Pietarinkirkon rakennuttamisen.

18.02.07

Italian kulttuuri-instituutin johtaja, dottoressa Wanda Grillo, kertoi meille työstään kulttuurin lähettiläänä eri maanosissa. Italialaisten maastamuuttajien lisäksi monet muutkin ympäri maailmaa ovat innostuneet Italian kulttuurin ja kielen harrastamisesta. Kulttuuri-instituutteja onkin maailmassa 90. Niiden tehtävä on vahvistaa kulttuurillisia suhteita maiden välillä ja edistää Italian kulttuurin tuntemusta. Dottoressa Grillo on toiminut mm. Marokossa, Japanissa ja Brasiliassa. Suomessa on nähtävänä parhaillaan maiden välisenä yhteistyönä järjestetty taidenäyttely "Italian valossa" Elin Danielson-Gambogin töistä.

18.03.07

Esitelmöitsijämme oli tutkija, FL Tauno Huotari, aiheenaan ”Tagliatellit, makaroonit, nuudelit, pastan historiaa idässä ja lännessä”. Italialaiseen keittiöön olennaisesti kuuluvaa pastaa on arkeologien mukaan valmistettu jo 4000 vuotta sitten Kiinassa. Arabit puolestaan ilmeisesti kehittivät kuivapastan 900-luvulla. Pastaa onkin raaka-aineiltaan, valmistustavoiltaan ja muodoltaan hyvin monenlaista. Siirtolaisten mukana italialainen pasta levisi 1800-1900-lukujen vaihteessa moniin maihin. Nykyään sen rinnalla kilpailevat kiireiseen elämänrytmiin sopivat aasialaiset pikanuudelit.

18.04.07

Kevään Dante-päivää vietimme loisteliaan kitarakonsertin merkeissä. Ansioituneen kitarataiteilija Fabio Montomolin ohjelmisto koostui Frescobaldin, Scarlattin, Giulianin, de Fallan ja Albenizin sävellyksistä. Konserttiin oli vapaa pääsy, ja Sampolan koko auditoriosali täyttyi kitaramusiikin ystävistä.

26.04.07

Kevään viimeisen esitelmöitsijämme, runoilija FT Marco Gasperinin aiheena oli ”Liguria, runouden rannikko”. Liguriassa on meren läheisyys kautta aikojen innoittanut runoilijoita kuvaamaan niin seikkailuja kuin arkista elämää. Aiheena ovat olleet esim. kauppiaat, kalastajat, lokit ja kissat. Uudemmissa runoissa muistellaan vaikkapa lopetettua elokuvateatteria tai runoilijalle tärkeää katua. Saimme kuulla esim. Campanan, lordi Byronin, Montalen, Quasimodon ja Gasperinin omia runoja taustakuvina Ligurian kauniit maisemat.

20.09.07

FT Johanna Vakkarin esitelmä ”Giotto taiteen uudistajana” avasi syyskautemme. Keskiajan lopulla eläneen Giotton freskoja voidaan ihailia mm. Firenzessä, Napolissa, Milanossa ja Padovassa. Giotton töissä uutta olivat luonnonmukaiset eleet, ilmeet ja asennot sekä tilan kuvaaminen kolmiulotteisena. Padovan Arena-kappelin freskot ovat Giotton töistä parhaiten säilynyt ja suurin jäljellä oleva kokonaisuus. FT Johanna Vakkari on ollut asiantuntijana Helsingissä Annantalossa avoimena olevassa näyttelyssä, joka on kopio tästä Scrovegni-suvun kappelista.

22.10.07

FT Taina Syrjänmaa kertoi, millainen oli ”Rooma elettyinä tilana 1870-luvulla”. Kirkkovaltiolta v. 1870 valloitettu Rooma muutettiin nuoren yhdistyneen Italian pääkaupungiksi, aikaisempien Torinon ja Firenzen jälkeen. Asukkaat saattoivat nähdä kaupunkinsa fyysisenä kaduilla ja puistoissa kulkiessaan. Kokemuksellisesti jokaisella oli Roomasta oma inhimillinen tulkintansa. Kulttuurisuus taas tuli esiin arkkitehtonisesti muuttuvissa piirteissä. Useat kirkolliset rakennukset otettiin hallintokäyttöön. Uusien asukkaiden sijoittamistarve synnytti rakennusbuumit etenkin Via Nazionalen seudulle sekä Vatikaanin lähistölle. Kuitenkin myös Rooman vanhaa urbaania perinnettä säilyi. Siitä esimerkkinä esitelmöitsijä kertoi yhä tyypillisten, talojen ulkoseinille sijoitettujen valaistujen madonna-alttareiden kunnossapidosta ja niiden nauttimasta arvostuksesta..

20.11.07

Tampereen työväenopiston kanssa yhteistyössä toteutettiin historia-ilta, jossa esitelmöineen FM Kalle Mäkelän aiheena oli ”Tarua, totta, tulkintaa. Mitä oikeastaan tiedämme antiikin Roomasta?”. Esitelmöijä valotti erityisesti historian aputieteiden merkitystä Rooma-kuvamme syntymisessä sekä puntaroi eri lähteiden todellista, tutkimuksellisesti hyväksyttävää painoarvoa.

11.12.07

Professori Alessandro Scafi esitelmöi kirjoittamansa kirjan ”Mapping Paradise, a History of Heaven on Earth” pohjalta. Professori Scafi vei kuuntelijansa matkalle keskiaikaisen ajattelun pariin Vergiliuksen tavoin, joka johdatti Danten kiirastulen kerrosten kautta paratiisiin.

Mutta missä paratiisi sijaitsi? Yleensä paratiisi sijoitettiin ilmastollisesti suotuisalle paikalle, esim. vuorelle, jossa vallitsi ihanteellinen ilmasto; ei liian kuuma eikä liian kylmä.

Jäsenten lukumäärä 98 maksanutta

Yhdistystä on edustettu eri tilaisuuksissa seuraavasti:

Danten kansainvälinen kongressi Roomassa 28.–30.9.2007, Kirsti Koski ja Riitta Lauslahti.
Italian Kulttuuri-Instituutin kutsuvierasnäytäntö 23.10.07 Aleksanterin Teatteri Hki, jossa Ensemble La Rossignol esitti ”Leggiarda Marina”, renessanssilauluja ja tansseja merenranta-kaupungeista.

24.10. Italian Kulttuuri-Instituutin ja Padovan kulttuuri- ja matkailutoimiston tilaisuus, joka liittyi Annantalon Cappella degli Scrovegni -näyttelyyn.